College voor de Rechten van de Mens

De Universele Verklaring voor de Rechten van de Mens bestaat 75 jaar. Illustrator Nanna de Jong maakte daarom speciaal voor ons een kunstwerk dat vandaag door interim-voorzitter Jos Silvis cadeau werd gegeven aan burgemeester Sharon Dijksma van mensenrechtenstad Gemeente Utrecht. Het werk, dat volgend jaar door iedereen kan worden bewonderd als muurschildering, staat voor een menswaardig bestaan. Het beeldt diverse groepen in de samenleving uit en verwijst naar verschillende mensenrechten en uitdagingen waar we als samenleving voor staan.



Nanna de Jong Illustration 14 december 2023

De schijn van bonafiditeit door de Nederlandse overheid
die ze wekken met rapporten en toespraken over mensenrechten fungeren als dekmantel voor roofzuchtige en door winstbejag gedreven misdadige praktijken.Nederland anders dan de presentatie door de overheid zelf over democratie en rechtsstaat, is in de practische uitvoering een samenleving die personen en organisaties benadeeld wanneer deze niet tot de heersende klasse behoren en bevoordeeld wanneer deze wél tot de heersende klasse behoren. Het is systematisch van aard. Waar het hier aldus over gaat zijn de geschetste ontwikkelingen waar ook Omtzigt over sprak,die problemen liggen in een structrueel patroon in de practische invulling van de rechtsstaat,die meest ernstig zijn geschonden. Dat is niet alleen de toeslagenaffaire door de belastingdienst, er is veel meer. Nederland is een land waar de mensenrechten systematisch worden geschonden. Mensenrechten in Nederland dienen om frauderende en schuinsmarcheerders politici van de Nederlandse Staat voor de “mensenrechten raad” in Genéve en de “Verenigde Naties” in New York samen met de Koning in het zonnetje te zetten,,om dan daar vervolgens ernstig verfraaid flink uit te pakken over de mensenrechten. Hun toespraken modelleren naar bekende mensensenrechtenstrijders zoals b.v. Nelson Mandela of Martin Luther King,en tevens verwijzen naar de mensenrechtentulp en mensentrechtenfonds of Anne Frank over de Tweede Wereldoorlog. Deze enscenering heeft dus als doel niet om de mensenrechten, maar om zelfverheerlijking en als politiek instrument voor de Nederlandse Staat. Het is aldus -zoals hier- niet om de mensenrechten maar om de bloemetjes buiten te zetten voor “goed onthaal” sier te maken voor de heer Silvis persoonlijk.Overigens met alle respect voor Anne Frank en Haar herinneringen. (IFUD of Human Rights)